

Läroarhandledning

EKTA/Daniel Götesson

what it do



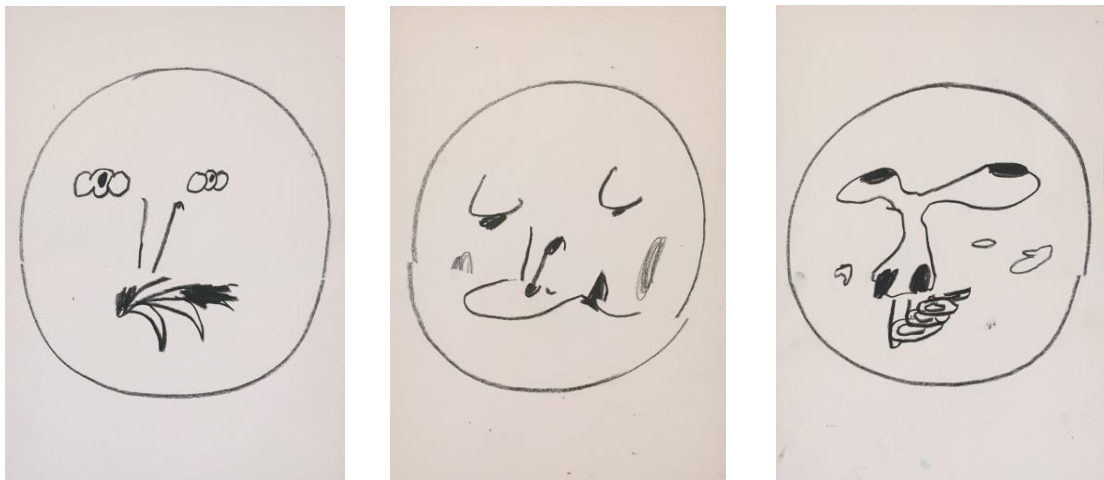
Hard time fig.

9 februari-23 mars

EKTA/Daniel Götesson

Daniel Götesson är en Göteborgsbaserad konstnär med en bakgrund som skejtare och street art artist. EKTA är ett av hans namn som han tidigare använt som street art artist.

Götesson har skapat flera stora muralmålningar runt om i världen och arbetar också med skulptur och animation. Han har gjort illustrationer till tidningar och magasin, samarbetat med modehus i Europa och har medverkat i många utställningar. I flera kommuner runt om i Sverige finns Götessons offentliga konstverk. Han arbetar även med pedagogik för barn, ungdomar och vuxna då han förmedlar sin skapande och undersökande process, bland annat med titeln "Självsabotage som arbetsmetod".



What it do (How are you) Tvåkomponentskollage av papper och vaxkrita.

När Daniel Götesson ritat figurerna river han sönder varje papper i två delar. Han blandar teckningsdelarna och sätter ihop de rivna överdelarna med någon annan underdel, så det blir nya figurer. Den horisontala linjen som blir när två bilder monteras ihop återkommer i de andra verken i utställningen. När Götesson sätter ihop delarna av de rivna bilderna tänker han mest på hur formen blir och att det känns bra. Han arbetar mot att få fram en form än att få fram ett tydligt ansikte. Nu har han ca 268 figurer och en del av kollagen kommer att bli till ett offentligt konstverk i en mellanstadieskola.



Drop fig. Papper och pastellkrita



No one fig. Papper och pastellkrita

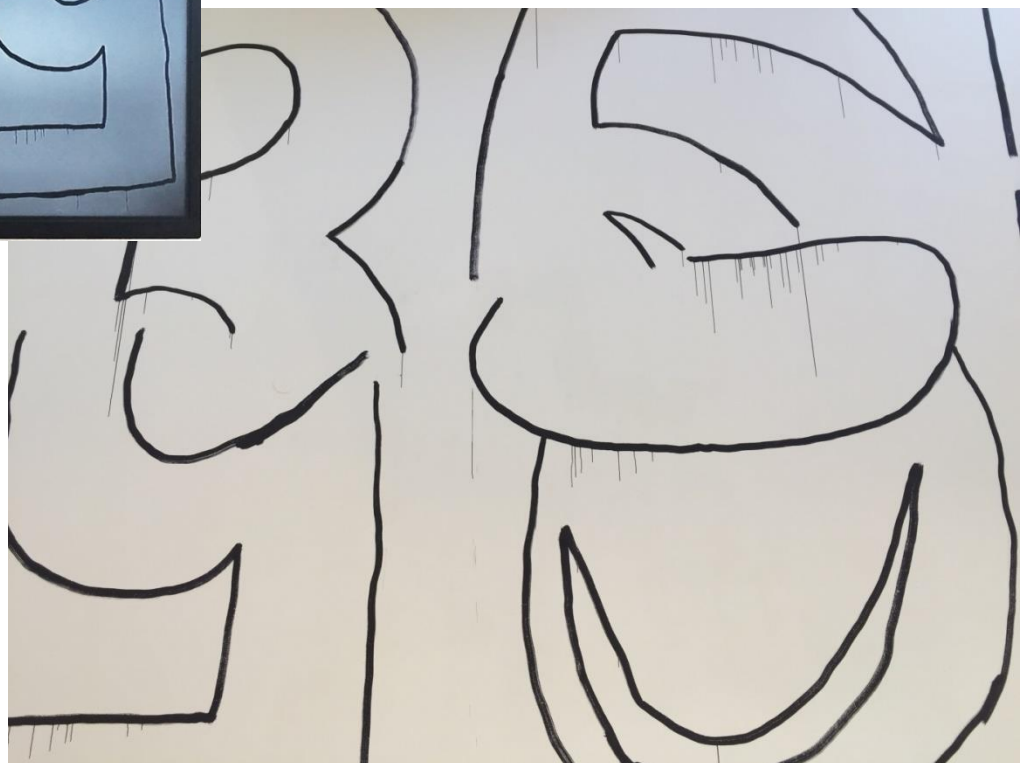
Drop fig. och No one fig. är två av sex verk som skapats av papper och pastellkrita. Verken namn kommer från dub genren, musik som skapas av bland annat en mix, ett kollage, av olika musikspår med förskjutningar och ekon. Fig. är en förkortning och betyder figur, form eller exemplar. Verken mäter ca 2 meter i höjd och Daniel Götesson arbetar med pappret på golvet. Genom den tekniken har han inte full kontroll och överblick i skapandet, bilderna växer fram i stunden utan förberedande skisser.

Daniel Götesson vill genom sin konst väcka känslor och funderingar. Många vill ha svar kring konsten, men Daniel vill hellre ge frågor. Han menar att bilder berättar så som texter gör och en bild ska inte behöva förklaras. Inget är rätt eller fel i tankarna när man ser på konst.



Spear through the days. Väggmålning med bläck och film

I filmen målar Daniel Götesson direkt på konsthallens vägg med bläck och pensel med förlängt skaft.



Spear through the days. Väggmålningen kan ses som figurer eller symboler. Att inte riktigt ha kontroll, är en stor del av Daniel Götessons skapande. För att utmana sig själv använder konstnären material, verktyg och redskap som gör att det är svårt att ha full kontroll över skapandet. Till exempel målar Götesson väggmålningen med ett förlängt penselskaft som är flera meter långt. Resultatet skulle inte bli det samma om han målade från en stege eller ställning. Tekniken kräver noggrannhet och koncentration. Färgen har runnit från de målade linjerna och Daniel Götesson kommenterade händelsen med "Rinnet var med mig". När väggen målades filmade han förloppet och filmen finns att se i utställningen. Alla delar i Daniel Götessons skapande process är noga övervägda beslut.



Arbetsuppgift med Daniel Götessons metod: För att inte fastna i krav för ett perfekt resultat i skapandet använder Daniel Götesson den här metoden när han jobbar pedagogiskt. Rita figurer, ganska snabbt, på flera papper. Riv papprena mitt itu eller flera i bitar. Lägg ihop de sönderrivna teckningarna till nya bilder. Vänd, vrid, prova med de olika delarna och testa vad som händer. Klistra ihop de rivna delarna med varandra till ett kollage. När Daniel Götesson arbetar med sina bilder är inte det viktigaste att det blir ett ansikte eller att man tydligt ser vad det är, utan att det blir en form och bild som känns bra och intressant.

TIPS: Daniel Götessons föreläsning om "Själv sabotage som arbetsmetod" ges på Perrongen, Lokstallet den 21 februari klockan 18:30.

Mer information om EKTA/Daniel Götesson finns på hans hemsida:

<http://www.ekta.nu/>

Konstpedagogik i konsthallen

Genom utställningar och pedagogisk verksamhet vill vi ge er besökare möjlighet till upplevelser, samtal, bildning och en ökad livskvalitet med konsten som utgångspunkt.

Vi erbjuder olika aktiviteter för olika behov och intressen, allt för att du ska få uppleva konsten på ditt sätt, reflektera i fred eller med andra.

Vill ni boka en tid för visning av utställningen och konstverkstad med konstpedagog kontakta: kultur@katrineholm.se