

Kvalitetsredovisning 2010/11



KATRINEHOLMS KOMMUN
Bildningsförvaltningen
Förvaltningskontoret, 641 80 KATRINEHOLM
www.katrineholm.se

Besöksadress: Drottninggatan 19
Telefon: 0150-572 70
Telefax: 0150-48 82 00
bildningsforvaltningen@katrineholm.se



1. GRUNDFAKTA OCH FÖRUTSÄTTNINGAR	5
GRUNDFAKTA	5
STYRDOKUMENT	5
PERSONAL.....	6
RESULTAT.....	7
ANALYS.....	7
<i>Styrkor.....</i>	<i>7</i>
<i>Utvecklingsområden</i>	<i>7</i>
ÅTGÄRDER FÖR FÖRBÄTTRING	7
LOKALER OCH UTRUSTNING	7
ANALYS.....	7
<i>Styrkor.....</i>	<i>7</i>
<i>Utvecklingsområden</i>	<i>8</i>
ÅTGÄRDER FÖR FÖRBÄTTRING	8
2. RUTINER FÖR KVALITETSARBETET	8
RESULTAT.....	8
ANALYS.....	8
<i>Styrkor.....</i>	<i>8</i>
<i>Utvecklingsområden</i>	<i>8</i>
ÅTGÄRDER FÖR FÖRBÄTTRING	8
3. GENOMFÖRDA ÅTGÄRDER UTIFRÅN FÖREGÅENDE ÅRS	
KVALITETSREDOVISNING.....	8
4. NORMER OCH VÄRDEN.....	9
<i>Tillgänglighet</i>	<i>9</i>
RESULTAT.....	9
ANALYS.....	10
<i>Styrkor.....</i>	<i>10</i>
<i>Utvecklingsområden</i>	<i>10</i>
ÅTGÄRDER FÖR FÖRBÄTTRING	10
5. KUNSKAPER.....	10
RESULTAT.....	10
ANALYS.....	11
<i>Styrkor.....</i>	<i>11</i>
<i>Utvecklingsområden</i>	<i>11</i>
ÅTGÄRDER FÖR FÖRBÄTTRING	11
6. ELEVERNAS ANSVAR OCH INFLYTANDE	11
RESULTAT.....	11
ANALYS.....	11
<i>Styrkor.....</i>	<i>11</i>
<i>Utvecklingsområden</i>	<i>11</i>
ÅTGÄRDER FÖR FÖRBÄTTRING	11
7. SKOLA OCH HEM	12
RESULTAT.....	12
ANALYS.....	12
<i>Styrkor.....</i>	<i>12</i>

<i>Utvecklingsområden</i>	12
ÅTGÄRDER FÖR FÖRBÄTTRING	12
8. STYRNING OCH LEDNING	12
RESULTAT.....	13
ANALYS.....	13
<i>Styrkor</i>	13
<i>Utvecklingsområden</i>	13
ÅTGÄRDER FÖR FÖRBÄTTRING	13
9. ÄMNESKURSER.....	13
ALLMÄN BESKRIVNING	13
RESULTAT.....	13
AKTIVA ELEVER ÄMNESKURS.....	13
ELEVER I KÖ	15
ANALYS.....	16
<i>Styrkor</i>	16
<i>Utvecklingsområden</i>	16
ÅTGÄRDER FÖR FÖRBÄTTRING	16
10. VERKSAMHET I SAMARBETE MED FÖR- OCH GRUNDSKOLAN	16
ALLMÄN BESKRIVNING	16
RESULTAT.....	16
ANALYS.....	16
<i>Styrkor</i>	16
<i>Utvecklingsområden</i>	16
ÅTGÄRDER FÖR FÖRBÄTTRING	17
11. VERKSAMHET I SAMARBETE MED ANDRA KULTURAKTÖRER	17
ALLMÄN BESKRIVNING	17
RESULTAT.....	17
ANALYS.....	18
<i>Styrkor</i>	18
<i>Utvecklingsområden</i>	18
ÅTGÄRDER FÖR FÖRBÄTTRING	18
12. UPPDRAGSVERKSAMHET	18
ALLMÄN BESKRIVNING	18
RESULTAT.....	18
ANALYS.....	18
<i>Styrkor</i>	18
<i>Utvecklingsområden</i>	18
ÅTGÄRDER FÖR FÖRBÄTTRING	18
13. PRIORITERADE UTVECKLINGSSOMRÅDEN	19

1. Grundfakta och förutsättningar

Grundfakta

Kulturskolan bedriver verksamhet inom följande verksamhetsfält:

1. Ämneskurser inom musik, bild&form och musikal.
Ensemble-, kör- och orkesterverksamhet.
Föreställningar, konserter och utställningar.
2. Verksamhet i samarbete med grundskolan.
Fortbildning för skolpersonal.
3. Verksamhet i samarbete med förskolan.
Fortbildning för förskolepersonal.
4. Dans- och teaterverksamhet i samarbete med kulturföreningen DuD.
Intern uppdragsverksamhet i musikklasserna, Interkulturella enheten och gymnasiets estetiska program, individuellt val och i kursen Estetisk verksamhet.
Samarbete med andra kulturaktörer i kommunen.
Samarbete med musik- och kulturskolor i länet och intilliggande län.
Extern uppdragsverksamhet.

Kulturskolan ingår i förvaltningens spårorganisation för kommunens skolområden, i det gemensamma spåret. Verksamheten finansieras genom ramanslag, terminsavgifter samt övriga intäkter såsom biljettintäkter och sponsring av projekt. Omsättningen år 2010 var ca 11 milj kr. Intäkter från terminsavgifter utgör ca 8% av årsomsättningen.

Styrdokument

Kulturskolans kvalitetsredovisning utgår från kommunens skolplan, bildningsförvaltningens verksamhetsbeskrivning, den strategiska utvecklingsplanen för Kulturskolan samt från det nationella dokument som definierar musik- och kulturskolan i Sverige.

Katrineholms skolplan utgår från en vision där Katrineholms medborgare med stolthet ska tala om sin skola, vilken utmärks av:

- **respekt** för varandras olikheter, bland barn, ungdomar och vuxna
- **öppenhet** i redovisandet av sina resultat, och vad som kan förbättras
- **tydlighet** i sin dialog med barn, ungdomar och föräldrar
- personal som har **tillit** till sin förmåga att påverka barns och ungdomars resultat

Katrineholms skolplans övergripande mål sammanfaller med de av EU formulerade nyckelkompetenserna för utveckling:

- kommunikation på modersmålet
- kommunikation på främmande språk
- matematiskt kunnande och grundläggande vetenskaplig och teknisk kompetens
- digital kompetens (dvs säker och kritisk användning av informationssamhällets teknik)
- ”lära att lära”
- interpersonell, interkulturell och social kompetens samt medborgerlig kompetens
- entreprenörskap och företagaranda
- kulturella uttrycksformer

I **Bildningsförvaltningens verksamhetsbeskrivning**, presenterad för BIN 2010 08 31 presenteras följande verksamhetsförändringar för Kulturskolan:

- Intresset för att delta i Kulturskolans ämneskurser växer. Antalet barn och ungdomar som står i kö ökar. Åtgärder har vidtagits för att korta köerna, vilket har medfört att antalet elever som deltar i ämneskurser samtidigt har ökat till totalt 788 barn och ungdomar. Köerna är längst till piano, gitarr, sång och slagverk. Totalt står 211 barn och ungdomar i kön.

- I samarbetet med grundskolan och inom ramen för grundskolans ordinarie verksamhet utvecklas intresseskapande aktiviteter inom kulturformerna bild, dans, drama, media och musik. Verksamheterna ska kännetecknas av kontinuitet, god struktur och hög kvalitet på undervisningen.
- Tillsammans med förskoleverksamheten utvecklas verksamheter där barns tidiga kulturintresse stimuleras och samtidigt ökas förskolepersonalens kompetens och kulturengagemang. Kulturskolan erbjuder ett antal kompetensutvecklingskurser för personal.
- Kulturskolans samarbete med Interkulturella enheten fortsätter, i syfte att hitta former för att genom andra kulturella uttrycksformer stimulera inläringen av det svenska språket.
- Kulturskolan har ett särskilt uppdrag att, i samarbete med företrädesvis Duveholmsgymnasiet och andra etablerade kulturaktörer i Katrineholm, utveckla det estetiska programmet till ett konkurrenskraftigt program som ska erbjuda såväl spetskompetens som möjlighet till bredd.
- Kulturskolan fortsätter att utveckla det lokala kulturgymnasiet tillsammans med gymnasieskolan.

I BIF:s verksamhetsplan står också:

”Då Kulturskolans verksamhet kvarstår i de gamla lokalerna på Malmgatan, finns ett stort behov av allmän lokalupprustning och möbelinköp. I takt med att verksamheten utvecklas med nya inriktningar och nya förväntningar från elever krävs en förnyelse av scenteknik och musikinstrument. Bildundervisningen är fortfarande under uppbyggnad, vilket gör att investeringar måste göras i salarna.”

En **strategisk utvecklingsplan** för Kulturskolan antogs i Barn- och ungdomsnämnden för åren 2004-2008. Verksamheten bedrivs fortfarande utifrån denna plan.

De strategiska utvecklingsmålen för Kulturskolan är enligt denna utvecklingsplan:

1. att i samarbete med grundskolan och inom ramen för grundskolans ordinarie verksamhet, utveckla intresseskapande aktiviteter i kulturformerna bild, dans, drama, media och musik. Verksamheten ska kännetecknas av kontinuitet, god struktur och hög kvalitet på undervisningen.
2. att utveckla samarbetsformer med förskoleverksamhet där barns ”tidiga” kulturintresse stimuleras och förskolepersonalens kompetens och kulturengagemang ökar.
3. att genom samarbete med andra, redan etablerade kulturaktörer, samt utvecklande av egna, nya verksamhetsgrenar tillse att Katrineholms barn och unga, på sin fritid, har goda möjligheter att vidareutveckla ett aktivt kulturintresse inom ett brett utbud av aktiviteter. Kulturskolan har ett särskilt ansvar för att hitta samarbeten mellan olika aktörer och verksamhetsformer.
4. att, med avseende på kvalitet, social gemenskap och effektivitet, vidareutveckla redan befintliga verksamhetsgrenar. Arbetet ska bl.a. syfta till att hitta former som minskar risken för köer, utveckla former som bättre möter de olika behov kulturskolans elever har samt genom användning av ny teknik öka undervisningens kvalitet.

SMoK:s (Sveriges Musik- och Kulturskoleråd) **plattform** är framtagen gemensamt av Sveriges musik- och kulturskolor. Plattformen är inte bindande.

Musik- och kulturskolorna skall erbjuda alla barn och ungdomar en pedagogisk, lustfylld, skapande och frivillig verksamhet för konstnärlig och personlig utveckling.

– Musik- och kulturskolorna skall aktivt verka för att alla barn och ungdomar – oavsett mentala, fysiska, kulturella, sociala, geografiska eller ekonomiska förutsättningar – kan delta i verksamheten. (Se FN:s konvention om barnets rättigheter, särskilt artiklarna 4, 13 och 31)

– Musik- och kulturskolan skall ha utbildade lärare.

– Musik- och kulturskolans skall ha pedagogik som utgår från barnets egen lust att lära och skapa.

– Musik- och kulturskolan skall arbeta för att få en viktig roll för såväl personlig som samhällelig utveckling.

– Musik- och kulturskolan skall erbjuda en bred verksamhet samt ge möjlighet till specialisering och fördjupning.

– Musik- och kulturskolan skall se elevernas påverkansmöjlighet på innehåll och utformning av skolans verksamhet som en förutsättning för hög kvalitet.

Personal

Kulturskolan har 23 lärare anställda, fördelade på 18,5 helårstjänster. Alla lärarna har relevant utbildning för sina tjänster. Rektor och administratör är anställda på heltid.

Av lärarna har flertalet, 20 st, hela eller större delen av sin undervisning inom ämneskurserna.

Alla lärare medverkar i Kulturskolans konserter, föreställningar och utställningar. Bland personalen finns god kompetens för konsertproduktion, manusskrivande, regi, koreografi, scenografi, komposition, arrangering och programledarskap.

Under läsåret har hela personalen deltagit i ett stort kompetensutvecklingsprojekt kallat Puffimok ÖM (Personlig utveckling för framtiden i musik- och kulturskolorna i Östra Mellansverige). Projektet var finansierat av EU (förutom personalens arbetstid). EU-bidraget uppgick till totalt 9,7 milj kr. Totalt 33 musik- och kulturskolor i Östra Mellansverige har deltagit.

Projektet bestod i ett åttiototal kurser och konferenser att välja bland. Kurserna var grupperade under fem rubriker: Tillgänglighet, Vidgad pedagogroll, Informations- och kommunikationsteknologi, Kvalitetsarbete, Musik- och Kulturskolans roll i samhället.

Kulturskolans personal har deltagit i denna kompetensutveckling i snitt 16 dagar vardera under läsåret. Intresset och engagemanget för Puffimok har under året varit mycket stort bland personalen.

Resultat

Personalgruppen har varit stabil under flera år med endast några få pensionsavgångar, med nyrekrytering som följd, dock med en neddragning av personalstyrkan med totalt en heltidstjänst mellan åren 2008-2011.

En betydande fortbildningsinsats har skett under läsåret. Den samlade kompetensen har genom denna fortbildning väsentligt ökat inom många områden. Många resultat av detta kommer troligen att visa sig efterhand.

Analys

Styrkor

Välutbildad personal. Stort engagemang, delaktighet och ansvarstagande.
Stor kompetensutvecklingsinsats genomförd.

Utvecklingsområden

Former för samarbete inom och mellan konstarterna.

Fördjupad kompetensutveckling utifrån Puffimok-året.

Lärarnas arbetsuppgifter utöver undervisning.

Utökad personal alternativt påbyggnadsutbildning för breddad kompetens för att svara mot efterfrågan.

Åtgärder för förbättring

Analysera utvecklingsområden utifrån Puffimok-året.

Utifrån en måldiskussion prioritera bland möjliga arbetsuppgifter.

Lokaler och utrustning

Undervisningen i musik och bild sker till största delen i Kulturskolans lokaler på Malmgatan 20. En stor del av verksamheten sker också på förskolor, grundskolor och på Duveholmsgymnasiet. Kulturskolans dansverksamhet bedrivs i DuD:s lokaler. Dramaundervisningen bedrivs i olika lokaler efter aktuell tillgång (Kulturskolan, DuD, Musikens Hus, skolor etc).

En beredskap finns för att på sikt eventuellt flytta från lokalerna på Malmgatan.

Kulturskolans datorpark består av 7 st torndatorer (multimedia), 2 st tunna klienter samt administrativa datorer för rektor och administratör. Då datorerna är få till antalet och stationära finns inga möjligheter att använda dator och internet i andra lokaler, trots att 90% av lärarna, i olika hög grad, undervisar också utanför Kulturskolans lokaler. Datorerna används till stor del som redskap för musikskapande, att jämställa med ett musikinstrument eller ett klippbord vid filmhantering. Internet används flitigt, dels för lyssnande på musikrepertoar, dels för interaktiv undervisning med hjälp av bl.a. Playalong. En modern datautrustning är nödvändig för att kunna erbjuda en trovärdig undervisning för barn och unga.

Filmredigeringsutrustning saknas helt, trots att filmundervisning bedrivs.

En mobil dataprojektor finns.

Utrustningen i övrigt är relativt behovsanpassad. Dock är de ekonomiska möjligheterna att ersätta äldre utrustning begränsade.

Analys

Styrkor

Mycket värdefullt att ha ett eget hus för Kulturskolans verksamhet. Relativt ändamålsenliga lokaler för musik- och bildverksamhet. I elevenkäten som genomfördes i november 2010 uttryckte eleverna en positiv bild av Kulturskolans lokaler. I huset inryms Kulturskolans café som är välbesökt av anhöriga och elever före och efter lektion.

God intern datateknisk kompetens.

Utvecklingsområden

Framtida lokalisering, i samordning med lokaler för dans- och teaterundervisningen.

Drama- och teaterlokal har inte tillkommit under året trots hög prioritet.

Större datortäthet, med möjlighet att använda datorerna och internet även i andra lokaler.

Förnyelse av ljudutrustning och annan teknisk utrustning, både för undervisning och allmänna sammankomster.

Inköp av filmredigeringsutrustning.

Nyinköp och reparation av instrument.

Åtgärder för förbättring

Utreda frågan om framtida lokalisering, i samråd med kommunens lokalsamordnare.

En dramalokal måste tillskapas snarast.

Utifrån den behovsanalys som genomförts se till att alla lärare får tillgång till en egen bärbar dator med internetuppkoppling.

Inför kommande års investeringar inventera behovet av musik-, ljud-, ljus-, bild-, film- och övrig utrustning samt möbler och inredning.

2. Rutiner för kvalitetsarbetet

I skolplanen för åren 2009-2011 lyfter Katrineholms kommun särskilt fram vikten av öppenhet, vilket innebär att alla pedagogiska verksamheter ska utmärkas av en öppenhet i redovisandet av sina resultat och förbättringsåtgärder.

Kvalitetsarbete är inte skilt från det vardagliga arbetet utan det är en del av vardagen. Kvalitetsarbetet finns med i planering, genomförande och uppföljning av all verksamhet. Det är viktigt att så mycket som möjligt i dessa processer dokumenteras så att erfarenheterna kan användas vid senare jämförelse, analys och planering.

Resultat

En tydligare struktur för kvalitetsarbetet håller på att växa fram, med cykliska rutiner.

Utvärdering med dokumentation sker regelbundet efter varje termin, efter alla föreställningar och andra projekt.

Dokumentationen samlas på First Class.

Arbetslagens arbetsplaner formuleras inför läsåret, revideras ev. under läsåret och utvärderas efter läsåret.

I medarbetarsamtal finns möjlighet för den enskilda medarbetaren att tillsammans med rektor belysa verksamheten och behov av ny kompetens.

En elevenkät har införts, och under vintern 2011/12 planernas också en föräldraenkät.

Under perioden mars 2010-augusti 2011 deltog Kulturskolan i ett kompetensutvecklingsprojekt tillsammans med 32 andra musik- och kulturskolor, kallat Puffimok (Personlig utveckling för framtiden i musik- och kulturskolor). En av fem inriktningar var Kvalitetsarbete. Ett antal ur personalen har deltagit i kurser inom detta område.

Analys

Styrkor

En välutbildad och erfaren personalgrupp är en god förutsättning för god kvalitet.

Utvecklingsområden

Former för systematiskt kvalitetsarbete.

Mål- och resultatstyrning.

Åtgärder för förbättring

Skapa en tydligare årsstruktur för regelbundet kvalitetsarbete.

Formulera mål för verksamheten, i stort och i mindre delar.

3. Genomförda åtgärder utifrån föregående års kvalitetsredovisning

Prioriterade utvecklingsområden i kvalitetsredovisningen 2009 var följande:

Strukturera samarbetet med förskolan och grundskolan tydligare. Tydliggör Kulturskolans del i förskolans/skolans måluppfyllelse.

Inför läsåret 2010/11 presenterade Kulturskolan en "Skolväska" – en katalog med all verksamhet som bedrivs och kan bedrivas i samarbete med för/grundskolan.

Inför Lgr 11 har de estetiska perspektiven i den nya läroplanen och kursplanerna diskuterats internt och kommunicerats med rektorerna och i Kulturskolans fortbildning för personal i förskolan och grundskolan.

Kulturkompanjonundervisning för år 2 har under läsåret 10/11 införts på Skogsborgs- och Nävertorpsskolan. En utvidgning till andra skolor planeras.

En av Kulturskolans lärare är språkutvecklare med estetisk inriktning, med direkt koppling till läroplanernas mål. Kultur på recept erbjuds elever som är inskrivna hos Elevhälsan.

Hitta nya arbetsformer för att i större utsträckning nå elever med utländsk bakgrund.

Se ovan om kompanjonundervisning. Att nå alla elever i år 2 är en god förutsättning för att senare följa upp med mer individuellt riktade insatser, i ämneskurser och på andra sätt.

Ett Skapande skola-projekt med integrationsinriktning, KivviK (Katrineholm i världen – världen i Katrineholm), genomförs läsåret 2011/12, i samarbete med Viadidakt.

Genom ett ökat samarbete med Viadidakt når vi fler vuxna nyanlända, bl.a. genom den Sfi-kör som bildats. Genom ökade vuxenkontakter kan barnen lättare motiveras till Kulturskolans verksamhet.

Samarbete mellan konstarna, temaarbete.

Ett tiotal lärare har inom ramen för Puffimok deltagit i kurser som fokuserat på konstarter i samverkan (Estetiska lärprocesser, Musik och rörelse med förskolebarn, Planering av scenkonstproduktioner, Dansmatte, Performance m.fl.) Föreställningsserien "Alltid på en torsdag" fokuserar på möten mellan elever, konstarter och olika konstnärliga uttryck. I kompanjonundervisningen ingår musik, dans, bild och drama/teater. Denna undervisning, liksom fortbildningen "Kulturkompott", samplaneras inom BKG (barnkulturgruppen) inom olika teman.

Få till stånd en dramalokal.

Uppvaktingar har skett på olika nivåer inom kommunen, liksom hos fastighetsbolagen, men än har inget resultat nåtts.

Se över ledningsgruppsfunktion och arbetslagens funktion.

En tydligare struktur har skapats. Arbetslagsledarna träffas en gång per månad. Gruppen är rådgivande till rektor. I gruppen diskuteras bl.a. arbetslagens funktion. Ansvarsuppgifterna för arbetslagen utökas successivt.

Arbetslagen formulerar tydligare arbetsplaner som utvärderas och omformuleras efter läsåret.

Skapa en kommunal kulturplan för barn och unga.

Efter ett gemensamt beslut i BIN och KTN att skapa en kulturplan för barn och unga har en arbetsgrupp, där Kulturskolans rektor deltagit, arbetat fram ett förslag till kulturplan som sedan antogs i BIN och KTN 2011 02 22.

4. Normer och värden

I skolplanen för åren 2009-2011 lyfter Katrineholms kommun fram vikten av en värdegrund som behandlar alla likvärdigt och som främjar god hälsa. Våra skolor ska utmärkas av respekt för varandras olikheter bland barn, ungdomar och vuxna. I BiF:s verksamhetsplan framhålls vikten av att alla barn ska känna sig trygga i skolan. (Katrineholms kommuns skolplan 2009-2011 / BiF:s verksamhetsplan 2009-2011).

Tillgänglighet

En kulturskola för alla barn och unga i Katrineholm är vårt mål. Detta betyder att vi behöver vara måna om att nå barn och unga från alla befolkningsgrupper, och då särskilt beakta sociala, ekonomiska, etniska och funktionsmässiga aspekter. Arbetsformer, pedagogiska metoder, lokaler och terminsavgifter bör anpassas så att inga hinder ska finnas för att alla kan delta i verksamheten.

Kulturskolan omfattas inte av lagkravet på en likabehandlingsplan. Däremot omfattas vi av diskrimineringslagen.

Resultat

Tillgänglighetsfrågorna har fått ett alltmer ökat fokus i Kulturskolan. Bl.a. deltog under läsåret 2010/11 ett tiotal lärare, inom ramen för fortbildningsprojektet Puffimok, i kurser med tillgänglighet, jämställdhet och/eller integration som huvudtema.

Den fysiska tillgängligheten har brister. Inte alla lokaler i Kulturskolan går att nå med rullstol. Ytter- och innerhissar är omoderna och inte alltid i funktion.

Kulturskolan samarbetar med Elevhälsan genom ”Kultur på recept”, vilket innebär att elever som är inskrivna hos Elevhälsan har möjlighet att i sitt åtgärdsprogram få undervisning genom Kulturskolan.

Kulturskolan har under många år samarbetat med grundsärskolan. Planer finns inför 2011/12 att samplanera musikmatte och dansmatte i grundsärskolan.

Samarbetet med Interkulturella enheten har detta år resulterat i att IKE köpt musiklärartimmar av Kulturskolan.

Under läsåret 2010/11 har ett ökat samarbete med Viadidakt påbörjats bl.a. genom en Sfi-kör och ett planerat Skapande skola-projekt som under läsåret 2011/12 ska genomföras med medverkan bl.a. av nyanlända inom Viadidakts verksamhet.

Antalet elever med utländsk bakgrund ökar även inom Kulturskolans frivilliga verksamhet.

Sedan 2008 samarbetar Kulturskolan och DuD med Räddningstjänsten i 112-föreställningen som ges för alla elever i år 1 och som fokuserar på säkerhetsfrågor.

Mobbningsproblematiken behandlas i ”Säg Stopp” – den interaktiva föreställningen för år 4, som Kulturskolan och DuD genomfört i samarbete med Barn- och Ungdomsprojektet sedan 2009.

I kompanjonundervisningen och i kulturprojekt i samarbete med för- och grundskolor ingår ofta värdegrunds- och värderingsfrågor i arbetet, inte minst genom dramaövningar.

Analys

Styrkor

I Kulturskolan arbetar vi med arbetsformer som låter alla elever spela en aktiv roll som medverkande i utställningar, konserter och föreställningar av olika slag. Att tränas att uttrycka sig med konstnärliga medel stärker individens självkänsla.

Att bearbeta värdegrunds- och livsstilsfrågor i form av estetiska gestaltningar visar sig vara mycket givande, vilket sker bl.a. i Säg Stopp, 112, kompanjonundervisning och föreställningar av olika slag.

Kulturskolans inriktning är värdefull i de nyanländas utveckling av det egna språket och i den sociala träningen. De estetiska uttrycksformerna utgör språk som kan underlätta kommunikationen för dessa elever.

Utvecklingsområden

Nå tidigare underrepresenterade grupper, med särskild hänsyn till sociala, etniska och funktionsmässiga aspekter.

Ta större hänsyn till jämställdhetsaspekter i all verksamhet.

Likabehandlingsplan.

Undersöka fler möjligheter till samarbete med myndigheter, sjukvården etc.

Åtgärder för förbättring

Utveckla arbetsformer som når tidigare underrepresenterade grupper, med särskild hänsyn till sociala, etniska och funktionsmässiga aspekter, inte minst elever med utländsk bakgrund.

Vidareutveckla samarbetet med Interkulturella enheten och Viadidakt.

Skriva en likabehandlingsplan.

Beakta jämställdhetsaspekterna i de beslut som fattas.

Formulera mål för omfattningen av varje elevs medverkan i offentliga föreställningar.

5. Kunskaper

I skolplanen för åren 2009-2011 lyfter Katrineholms kommun fram de nyckelkompetenser som har formulerats av EU såsom kommunikation på modersmålet och på främmande språk samt matematiskt kunnande och grundläggande vetenskaplig teknisk kompetens samt bl.a. kulturella uttrycksformer. Alla barn och ungdomar i Katrineholm ska också uppleva ett vardagsarbete som präglas av variation och som skapar intresse och engagemang för den egna utvecklingen och lärandet. Pedagogerna i våra verksamheter ska visa tilltro till barns och elevers förmåga att nå mycket goda resultat och vara tydliga i sin uppföljning och planering av elevers lärande.

(Katrineholms kommuns skolplan 2009-2011 / BiF:s verksamhetsplan 2009-2011)

Resultat

Det kan vara svårt att mäta resultat på ökad kunskap inom de estetiska arbetsfälten. Redovisningar i form av konserter, utställningar etc ger en viss information, men ofta är effekterna av undervisningen mer långsiktiga och kan uttryckas i ökat självförtroende, ökad social aktivitet, större uttrycksförmåga och en större lust till lärande.

Det konstnärliga resultatet på de föreställningar som skett under året håller en fortsatt hög klass.

En av Kulturskolans lärare är en av tre språkutvecklare inom förvaltningen. Detta innebär att de estetiska perspektiven i skolans allmänna lärande uppmärksammas. Hennes tjänster efterfrågas alltmer av övrig pedagogisk personal inom skolan och förskolan.

En särskild insats med dansmatte och musikmatte planeras på särskolan.

Analys

Styrkor

Elever som tränas i konstnärliga uttryck tränas aktivt i utforskande, nyfikenhet och lust att lära. Ofta utvecklas en ”handens och kroppens kunskap” som är en konkret kunskap som också kan frigöra möjligheter att skaffa kunskaper inom andra ämnen och områden.

Utvecklingsområden

Hitta bryggor till förskolans och skolans undervisning så att Kulturskolans lärare tydligare kan bidra till att uppfylla läroplanernas målsättningar för eleverna. Detta kan gälla språkinläring såväl som matematik och andra ämnen.

Öka kunskapen om och omfattningen av ”Kultur på recept”.

Vi behöver också starkare uppmärksamma det ”kunskapande” som sker genom det konstnärliga utövandet i sig.

Förbättra instrumenten för att se och beskriva resultat inom konstnärlig pedagogisk verksamhet.

Åtgärder för förbättring

Vidareutveckla fortbildningskurserna för förskolans och skolans personal inom estetiska ämnesövergripande arbetssätt.

Gemensamma studier för Kulturskolans lärare runt effekter av konstnärligt och annat lärande.

6. Elevernas ansvar och inflytande

De demokratiska principerna att kunna påverka, ta ansvar och vara delaktig, skall omfatta alla elever. Elevernas kunskapsmässiga och sociala utveckling förutsätter att de tar ett allt större ansvar för det egna arbetet och för skolmiljön, samt att de får ett reellt inflytande på utbildningens utformning (Lpo 94).

Resultat

En elevenkät genomfördes i november 2010 bland samtliga ämneskurselever. Svarsfrekvensen var 42,4%.

Den enskilt mest frekventa kommentaren var att man önskar längre lektionstid.

Enkätresultatet bifogas till kvalitetsredovisningen.

Ett områdesråd har under läsåret bildats med representation av tre elever.

En av Kulturskolans elever öppnade hösten 2009 en blogg i samband med föreställningen ”Madam under jorden”.

Bloggen omvandlades senare till en blogg för Kulturskolans allmänna frågor.

ICA Nära inrättade under året ett stipendium till elever i Kulturskolan och DuD. En grupp lärare utgör stipendiekommitté som föreslår stipendiater.

Analys

Styrkor

Förhållandet mellan lärare och elever i Kulturskolan är nära och ger normalt eleverna stora möjligheter att påverka sin egen undervisningssituation genom, i ex.v. musik, val av repertoar. Ibland är undervisningen enskild vilket ytterligare ökar elevens möjligheter till inflytande.

Utvecklingsområden

Skapa informella och formella former för elevinflytande, t.ex. Elevforum, RUM-föreningar (Riksförbundet Unga Musikanter), ansvarsgrupper inför föreställningar.

Åtgärder för förbättring

Se över formerna för att utvärdera och påverka undervisningen, skolmiljö, föreställningar etc.

Skapa RUM-föreningar i orkestrar, körer, musikallinjen, fördjupningslinjen etc.

7. Skola och hem

I skolplanen för åren 2009-2011 fokuserar Katrineholms kommun särskilt på tydligheten i verksamheternas dialog med barn, ungdomar och föräldrar. Alla föräldrar och elever ska uppleva att pedagogerna är tydliga i sin uppföljning av elevernas lärande och utveckling.

Resultat

Under läsåret 2010/11 skapades ett områdesråd med representation från nämnden, föräldrar, elever, lärare och skolledning.

Information till hemmet går via läraren, hemsidan och, i undantagsfall, via brev. Skriftlig information lämnas via läraren vid läsårsstarten och vid större evenemang. Kulturskolan finns nu också på Facebook.

Det finns ingen dokumenterad kunskap om hur väl Kulturskolans föräldrar upplever att kontakten med Kulturskolan fungerar. Det finns inte heller någon föräldraförening eller motsvarande. Trots det beskrivs kontakten mellan hemmen och Kulturskolan som god av alla berörda.

Analys

Styrkor

Kulturskolans lärare har en väl utvecklad dialog med sina elevers föräldrar. Föräldrar deltar ibland på lektioner. En naturlig kontaktpunkt uppstår då många hämtar och lämnar sitt barn vid lektion. Föräldraengagemanget och deltagandet då barnet deltar i konserter, utställningar och föreställningar är mycket stort.

Många föräldrar ställer gärna upp i samband med större föreställningar då praktisk hjälp behövs.

Utvecklingsområden

Informationsutbyte mellan hemmen och Kulturskolan.

Föräldraenkät.

Åtgärder för förbättring

Vidareutveckla hemsidan och andra kanaler för ömsesidig information mellan Kulturskolan (läraren eller administrationen) och föräldrarna.

Utöka kommunikationen med hemmen, t ex genom utvecklingssamtal.

Utforma en föräldraenkät.

Undersöka intresset för en föräldraförening.

8. Styrning och ledning

Kulturskolan leds av rektor tillika kulturskolechef. Till rektors stöd finns en områdesadministratör. Båda tjänsterna är på heltid. Administratören utför också arbetsuppgifter åt Elevhälsan, samtidigt som Elevhälsans ekonomiadministratör utför arbete åt Kulturskolan i motsvarande utsträckning.

Arbetslagsledarna utgör tillsammans med administratören ett ledningsråd till rektor.

Lärarna är organiserade i två dimensioner; arbetslag och ämneslag.

De tre arbetslagen är:

BKG (barnkulturgruppen), PRoJ (pop, rock och jazz), Kammar F (akustiska instrument).

Arbetslagen svarar för verksamhet gemensam för hela arbetslaget (framför allt samarbete med för/grundskolan (BKG), utåtriktade konserter och föreställningar) men också viss kulturskoleövergripande verksamhet. Arbetslagen har också ansvarsområden såsom lokaler, utrustning och olika utvecklingsområden.

De fem ämneslagen är:

Kultur (dans, drama, bild, sång och barnmusik), Blås (inkl. slagverk), Stråk, Piano, Gitarr.

Ämneslagen svarar för gemensam planering och utveckling av undervisning inom ämnesområdet, läromedelsanalys, erfarenhetsutbyte, instrument- och övrig materialvård.

Gemensam konferenstid för all personal är måndag förmiddag kl 9.00-12.00. På denna mötestid hålls varvat APT, gemensam planering, arbetslagsmöten och ämneslagsmöten. Ca en gång per månad fokuseras på ett tema större delen av mötestiden.

Tillfälliga arbetsgrupper bildas för t ex lokalfrågor, stipendiefrågor, integrationsfrågor.

Resultat

Organisationen är platt, med rektor som chef för all personal. I den underliggande organisationen finns inga direkt arbetsledande funktioner. Arbetslagsledargruppen fungerar som rådgivande åt rektor.

Analys

Styrkor

En liten, väl sammanhållen organisation. Enligt personalenkäter känner hela personalen ett stort engagemang och delaktighet.

Utvecklingsområden

Ledningsgruppsfunktion.

Arbetslagen kan få en vidgad funktion utöver att planera verksamhet.

Ökad personalresurs eller omfördelning till efterfrågade ämneskurser och till konstarna utöver musik.

Åtgärder för förbättring

Tydliggöra organisationen med ansvars- och befogenhetsområden.

9. Ämneskurser

Allmän beskrivning

Kulturskolans kvantitativt största arbetsområde. Kulturskolan erbjuder ämneskurser i musik, musikal och bild&form.

Deltagare i kurs kan vara 0-19 år. Startålder för de olika kurserna varierar. Terminsavgifter på 600 kr resp. 300 kr.

Elever i ämneskurs kan kostnadsfritt delta i orkester, ensemble eller kör.

Omfattande konsert-, utställnings- och föreställningsverksamhet.

Resultat

Statistiken härrör från 2010 11 01. Antalet deltagare i ämneskurser, totalt 773 elever, är relativt stabilt sedan flera år.

Nya kurser som startat under 2010/11 är harpa och pianorytmik (vt 11).

Kö finns till vissa kurser, fr.a. gitarr, piano, slagverk och solosång. Antal barn och ungdomar som väntar på plats ökade från 2009 till 2010 med 20 % (från 211 till 256).

I Kulturskolan finns sju orkestrar, fem körer och ett tjugotal ensembler.

Under läsåret genomfördes närmare 100 konserter, utställningar och föreställningar. Några rubriker: Live on Stage, Storsjung, Lucia, Minisjung, Blåsfestival, Cellokavalkad, 112-föreställning, Alltid på en torsdag, Säg Stopp, Körgala, Kulturcafé 16.27, PRoJ-café, Musikalkavalkad, Musikalen Annie, Kulturskolans vecka (med 20 framträdanden).

Aktiva elever ämneskurs

	2005 11 01	2006 11 01	2007 11 01	2008 11 01	2009 11 01	2010 11 01
BLÅS						
Blockflöjt	39	23	19	29 3,9%	32 4,1%	27 3,5%
Tvärflöjt	51	37	24	24 3,2%	12 1,5%	14 1,8%
Oboe	3	3	4	3 0,4%	3 0,4%	3 0,4%
Klarinett	29	24	19	24 3,2%	17 2,2%	19 2,5%
Fagott		1	1	1 0,1%	0 0,0%	0 0,0%
Saxofon	37	35	28	23 3,1%	18 2,3%	20 2,6%
Blåsverkstan			13	23 3,1%	23 2,9%	29 3,8%
Bastuba	1	1	1	1 0,1%	0 0,0%	0 0,0%
Kornett	4	2	5	5 0,7%	2 0,3%	2 0,3%
Trombon	15	12	7	7 0,9%	8 1,0%	6 0,8%
Trumpet	22	23	10	9 1,2%	17 2,2%	20 2,6%
Valthorn	2	2	1	2 0,3%	1 0,1%	0 0,0%
S:a Blås	203 25,9%	163 20,5%	132 17,5%	151 20,1%	133 16,9%	140 18,1%

STRÅK									
Fiol	95	91	79	80	10,7%	75	9,5%	86	11,1%
Altfiol				2	0,3%	7	0,9%	3	0,4%
Cello	30	28	26	21	2,8%	21	2,7%	19	2,5%
Kontrabas		1	0	0	0,0%		0,0%	1	0,1%
Nyckelharpa	4	4	0	3	0,4%	4	0,5%	3	0,4%
S:a Stråk	129	124	105	106	14,1%	107	13,6%	112	14,5%
ÖVRIGA INSTRUMENT									
Piano	202	177	129	132	17,6%	133	16,9%	141	18,2%
Harpa								4	0,5%
Gitarr	129	123	114	115	15,3%	123	15,6%	114	14,7%
Elgitarr	7	7	13	12	1,6%	30	3,8%	42	5,4%
Elbas	14	20	17	16	2,1%	19	2,4%	15	1,9%
Slagverk	35	44	41	44	5,9%	49	6,2%	41	5,3%
Solosång	30	34	34	33	4,4%	35	4,4%	35	4,5%
S:a Övriga instrument	417	405	348	352	46,9%	389	49,4%	392	50,7%
GRUPPKURSER INSTRUMENT									
Musikverkstan						18	2,3%	7	0,9%
Pianostudio			17	6	0,8%		0,0%	0,0%	
Basår gitarr				7	0,9%		0,0%	0,0%	
Gitarrstudio			14	5	0,7%		0,0%	0,0%	
Elgitarrstudio			2	0	0,0%		0,0%	0,0%	
S:a Gruppkurser instr	0	0	33	18	2,4%	18	2,3%	7	0,9%
S:a Ämneskurs musik	749	692	618	627	83,6%	647	82,1%	651	84,2%
BILD OCH MEDIA									
Bild&form	10	24	37	40	5,3%	33	4,2%	26	3,4%
Teckning						6	0,8%	0	0,0%
Keramik						9	1,1%	5	0,6%
Film/Rörlig bild						3	0,4%	5	0,6%
Media									
Skrivarverkstad		5							
S:a Bild och media	10	29	37	40	5,3%	51	6,5%	36	4,7%
BARNMUSIK									
Babysång		10	11	6	0,8%	13	1,6%	9	1,2%
Barnmusik				8	1,1%	12	1,5%	7	0,9%
Musiklekis			10	0	0,0%		0,0%	0,0%	
Körlekis/Körlek				14	1,9%	12	1,5%	11	1,4%
S:a Barnmusik	0	10	21	28	3,7%	37	4,7%	27	3,5%
KÖR OCH MUSIKAL									
Kör	21	45	65	36	4,8%	39	4,9%	44	5,7%
Musikallinjen			8	15	2,0%	12	1,5%	15	1,9%
S:a Kör och musikal	21	45	73	51	6,8%	51	6,5%	59	7,6%
FÖRDJUPNINGSLINJEN									
Fördjupningslinjen	4	10	7	4		2		0	
S:a Fördjupningslinjen	4	10	7	4	0,5%	2	0,3%	0	0,0%
MUSIKSKAPANDE									
Musikskapande		10		0					
S:a Musikskapande	0	10	0	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
TOTALT	784	796	756	750	100%	788	100%	773	100%

Elever i kö

	2005 11 01	2006 11 01	2007 11 01	2008 11 01	2009 11 01	2010 11 01
Blockflöjt	3	3	6	3	1	0
Tvärflöjt	1	0	3	0	0	2
Oboe	3	0	0	0	0	0
Klarinett	5	3	1	0	0	2
Saxofon	4	1	0	1	1	0
S:a kö Blås	19	8	11	4	2	5
Fiol	5	0	1	3	2	2
Altfiol				0	0	1
Cello	0	0	0	0	0	2
Kontrabas				0	0	0
Nyckelharpa	0	0	0	0	0	0
S:a kö Stråk	5	0	1	3	2	5
Piano	17	17	60	43	63	42
Gitarr	83	51	33	37	49	84
Elgitarr	7	11	13	19	28	23
Elbas	18	9	16	16	3	2
Slagverk	41	30	31	16	34	43
Solosång	28	25	34	29	21	29
S:a kö Övriga instrument	194	143	187	160	198	223
Basår tangent				1		
Blåsverkstan					0	2
Musikverkstan					1	0
Musikskapande						3
Pianorytmik						2
Kör		5	5	3	1	5
Körlekis				2	1	0
S:a kö Grppkurser musik	0	5	5	6	3	12
S:a kö Ämneskurs musik	218	156	204	173	205	245
Bild & form		13	13	11	3	6
Teckning						3
Keramik					2	1
Film/Rörlig bild				1	1	1
Media		0	0	0		
S:a kö Ämneskurs bild och media	0	13	13	12	6	11
TOTAL KÖ	218	169	217	185	211	256

Analys

Styrkor

Välutbildade, erfarna lärare. Gott samarbete mellan lärarna. Omfattande ensembleverksamhet på olika nivåer. Många tillfällen till föreställningar där eleverna får framträda.
Stort intresse att få börja i Kulturskolan.

Utvecklingsområden

Nybörjarundervisning, ensembleformer, föreställningsformer, pedagogiskt utvecklingsarbete, samarbete mellan konstarna, ökad verksamhet för socialt underrepresenterade elevgrupper, kreativ schemaläggning.
Skapa förutsättningar för att kunna minska kön till ämneskurserna.

Åtgärder för förbättring

Starta ett utvecklingsarbete runt alternativa arbetsformer i syfte att nå nya grupper av elever.
Införa mer nybörjarundervisning i större grupper, i syfte att kunna ta in fler elever.
Utifrån en målanalys se över verksamhetens fördelning mellan undervisning, föreställningar, pedagogiskt utvecklingsarbete och övriga insatser.

10. Verksamhet i samarbete med för- och grundskolan

Allmän beskrivning

Kulturskolans samarbete med förskolan sker i form av minisjung, kulturväskan, förskolemusik och skapande verkstad. På Stavstugan bedrivs kompanjonundervisning regelbundet i dans, bild och musik. Dessutom erbjuds Kulturskolans fortbildningskurser "Kulturkompott", "Inspiration i bildsalen", "Berätta för barn", "Keramik" och "Musiklektion" till förskolans personal.

Samarbetet med grundskolan sker i form av kompanjonundervisning, kulturväskan (fr.a. förskoleklass) och kulturprojekt på efterfrågan, kultur på recept och skolkonserter

För olika årskurser ges interaktiva föreställningar: Förskoleklass – Storsjung, år 1 - 112-föreställningen, år 2 och 3 – lärarnas skolturné, år 4 – Säg Stopp. Alla elever i grundskolan bjuds in till de storföreställningar Kulturskolan m.fl. anordnar i Duveholmshallen vartannat år.

Musikklasserna köper lärartjänster för ensembleundervisning.

På grundsärskolan arbetar två av Kulturskolans lärare regelbundet, en förmiddag per vecka.

Under läsåret har IKE köpt musiklärarfunktionen av Kulturskolan.

Kulturskolans rektor är, tillsammans med mediakoordinatorn i BIF, samordnare för Skapande skola, Kulturrådets bidragssatsning för ökat utbyte mellan skola och kultur, med inriktning på grundskolan.

Resultat

Verksamhet har genomförts enligt den allmänna beskrivningen.

Ett ökat intresse för och efterfrågan på estetiska arbetssätt upplevs från förskolans och skolans personal.

Planering för kompanjonundervisning i hela år 2 inför 2011/12.

Lärarna i Barnkulturgruppen har under året studerat Lgr 11 och fokuserat på de estetiska perspektiven i läroplanen och kursplanerna. En av lärarna är språkutvecklare inom förvaltningen.

Flera lärare har inom ramen för Puffimok deltagit i kurser med inriktning på lärande och kunskap i vid mening (Musik och rörelse med förskolebarn, Estetiska lärprocesser, Dansmatte m.m.).

Ett första Skapande skola-projekt, "Fantasiattack", har genomförts på Valla skola, år 5-8.

Analys

Styrkor

Ett mycket kompetent lärarlag, barnkulturgruppen, arbetar inom detta fält. Ett gott samarbete med för- och grundskolorna har genom åren arbetats upp. Intresset från för- och grundskolan upplevs som ökat.

Utvecklingsområden

Tydliggörande av Kulturskolans del i förskolans/skolans måluppfyllelse.

Att göra flera av Kulturskolans lärare delaktiga i detta arbete.

Skapandet av en struktur för arbetet som kan vara hållbar över längre tid.

Regelbunden kontakt mellan företrädare för Kulturskolan och förskolan/grundskolan för analys och planering.

Samarbete mellan konstarna, temaarbete.

Verksamhet i grundskolans senare år.

Kompetensutveckling av förskolans och grundskolans personal.

Åtgärder för förbättring

Kompetensutveckla Kulturskolans personal runt läroplans- och kursplanemål.

Bilda en skolformsövergripande grupp för analys och utveckling av Kulturskolans insatser i för- och grundskolan.

11. Verksamhet i samarbete med andra kulturaktörer

Allmän beskrivning

Kulturskolan samarbetar med många andra kulturaktörer, både inom och utom kommunen.

Inom kommunen sker samarbete med musikklasserna, estetiska programmet, Kultur- och Turismförvaltningen och Viadidakt. Medel från Kulturrådet inom Skapande skola samordnas tillsammans med mediakoordinatorn.

Den närmaste externa samarbetspartnern i Katrineholm är Kulturföreningen DuD. Övriga externa samarbetspartners i Katrineholm är Sensus, Symfoniorkestern, Kammarkören, Mariakyrkan och föreningarna som ingår i Musikens Hus-akademin m.fl.

Utanför kommunen sker ett aktivt samarbete med övriga musik- och kulturskolor i Sörmlands län. Kulturskolorna i länet har initierat ett fördjupat samarbete med Scenkonst Sörmland. Inom ramen för fortbildningsprojektet Puffimok har Kulturskolan samarbetat med 32 andra kommuner.

Resultat

DuD

Samarbetet med Kulturföreningen DuD är fortsatt stort. Musikallinjen är en verksamhet med delat ansvar. Vid många föreställningar har de medverkande kommit både från Kulturskolan och DuD:s teater- och/eller dansgrupper.

Kulturskolan säljer både administrativa och pedagogiska tjänster till DuD.

En utredning om en framtida organisation för Kulturskolan och DuD har under året gjorts av en extern utredare.

Utredningen förordade att DuD:s verksamhet ska integreras i Kulturskolan. Efter att utredningen presenterades förs diskussioner mellan DuD och Kulturskolan, men inga konkreta steg har tagits.

Gymnasiet

Genom ett samarbete med gymnasieskolorna i Katrineholm är det möjligt för elever att som individuellt val välja kurser på Kulturskolan. Dock finns f.n. inte möjligheten att lägga hela sitt individuella val (det s.k. Kulturgymnasiet) på kurser i Kulturskolan. Kulturskolan samarbetar också med estetiska programmet, både i undervisning och föreställningar, samt i kursen Estetisk verksamhet.

Världens Barn

Kulturskolan engagerade sig i insamlingen till Världens Barn genom att i oktober anordna en körgala tillsammans med musikklasserna, Mariakyrkan och Röda Korset. Gabriel Forss deltog som allsångsledare. Mer än 50.000 kr samlades in till Världens Barn.

Lucia

Ett stort luciafirande med ca 350 medverkande anordnades i Duveholmshallen tillsammans med musikklasserna, estetiska programmet, DuD, Symfoniorkestern och Kammarkören.

Kulturplan för barn och unga

Efter ett gemensamt beslut i BIN och KTN att skapa en kulturplan för barn och unga har en arbetsgrupp, där Kulturskolans rektor deltagit, arbetat fram ett förslag till kulturplan som sedan antogs i BIN och KTN 2011 02 22.

Musikens Hus

Kulturskolan är aktiv i Musikens Hus-akademin. Akademin har under året fått en donation på två miljoner kr, enligt Gunnar Sellbergs testamente. Medlen är i första avsedda för att stärka musiklivet i Katrineholm, särskilt för unga.

Länssamarbete

Samarbetet mellan musik- och kulturskolorna fördjupas alltmer. Bl.a. har personalen från Vingåker och Katrineholms kulturskolor vid två tillfällen träffats för att diskutera möjligheterna till ett praktiskt samarbete.

I det stora kompetensutvecklingsprojektet Puffimok-ÖM (Personlig utveckling för framtiden i musik- och kulturskolor i Östra Mellansverige) fanns bl.a. följande prioriterade områden: ”Musik- och kulturskolornas roll i samhället” och ”Strategisk påverkan”. I inledningen av projektet inbjöd kulturskolorna i länet Scenkonst Sörmland, lokala politiker och tjänstemän till en samrådsdag. Detta resulterade i att kulturskolorna och Scenkonst Sörmlands konsulenter och producenter nu har regelbundna möten, ca två per termin.

Puffimok

Puffimok, där 33 musik- och kulturskolor deltagit, har inneburit många nya kontakter mellan kulturskolor och enskilda lärare. Katrineholm blev under året något av en centralort för deltagarna. Många kurser och konferenser förlades till Katrineholm då både kommunikations- och lokalförutsättningarna var goda. Även styrgruppens möten var oftast förlagda till Katrineholm.

Skapande skola

Katrineholms första Skapande skola-projekt, "Fantasiattack" med tonsättaren och musikern Tuomo Haapala och filmaren Håkan Wennström, genomfördes under läsåret i Valla skola.

Analys

Styrkor

Vilja till samarbete är en av de viktigaste förutsättningarna för framgång.

Utvecklingsområden

Strategier för att förverkliga kulturplanen för barn och unga, tillsammans med KTF och VOF.

Former för samarbete med DuD.

Former för samarbete med Ung Kultur och Fritid (Lokstallarna).

Samarbetet med gymnasiet inom Gy-11.

Bidra till att Musikens Hus-donationen kommer barn och unga till godo på bästa sätt.

Fördjupat länsamarbete, konstnärligt, pedagogiskt och organisatoriskt, med musik- och kulturskolorna och länsinstitutionerna inom Scenkonst Sörmland.

Åtgärder för förbättring

Skriva en konsekvensanalys ang. olika möjliga samarbetsformer med DuD.

Formulera strategier för att förverkliga kulturplanen för barn och unga. Inom ramen för kulturplanen bör även ett samlat grepp på lokalfrågan för bl.a. Kulturskolan tas upp.

Aktivt påverka Musikens Hus-akademien att satsa offensivt på ungdomars musikliv, i samarbete med andra aktörer i kommunen.

Inom grundskolan sprida kunskap om och engagemang för att söka medel från Skapande skola.

Söka samarbete med Åsa folkhögskola.

12. Uppdragsverksamhet

Allmän beskrivning

Kulturskolan arbetar på uppdrag av både interna och externa uppdragsgivare. Kontrakt skrivs för varje enskilt uppdrag.

Resultat

Kulturskolan har under läsåret arbetat på uppdrag av de tre gymnasieskolorna, musikklasserna, enskilda grundskolor, Interkulturella enheten, Viadidakt, Kulturföreningen DuD, Åsa folkhögskola, Flens kulturskola, Vingåkers kulturskola, Kommunledningsförvaltningen och Barn- och ungdomsprojektet.

Bruttointäkterna från interna uppdrag var 2010 230.000 kr och från externa uppdrag 240.000 kr.

Vid större föreställningar har vi sponsorsamarbete med företag.

Analys

Styrkor

Kulturskolans kompetens efterfrågas alltmer. En flexibel tjänstestruktur gör det möjligt att med kort framförhållning tillgodose uppdragsgivarnas önskemål.

Utvecklingsområden

Uppdragsbeskrivning för samarbetet med förskolan och skolan där det tydligare framgår vem som svarar för kostnaderna.

Mer långsiktiga avtal med uppdragsgivare.

Genom bättre marknadsföring tydliggöra Kulturskolans möjligheter, inte minst för näringslivet..

Åtgärder för förbättring

Skriva "utbudskatalog".

Ta kontakt med företrädare för näringslivet för att söka ett mer långsiktigt samarbete och därigenom skapa bättre förutsättningar för större offentliga föreställningar.

13. Prioriterade utvecklingsområden

- ✓ Tydligare struktur i kvalitetsarbetet, inkl. mål- och utvärderingsarbete.
- ✓ Skapa förutsättningar för att kunna minska kön till ämneskurserna.
- ✓ Skapa nya arbetsformer för att i större utsträckning nå elever från underrepresenterade grupper, bl.a. elever med utländsk bakgrund och elever med funktionshinder.
- ✓ Fördjupat samarbete mellan konstarna, temaarbete.
- ✓ Fördjupad kompetensutveckling utifrån Puffimok-året.
- ✓ Större datortäthet, med nätuppkoppling och med möjlighet att använda datorerna och internet även i andra lokaler.
- ✓ Elev- och föräldrainflytande.
- ✓ Tydligare struktur i samarbetet med för-, grund- och gymnasieskolan.
- ✓ Framtida lokalisering.
- ✓ Samarbetsmöjligheter med näringslivet
- ✓ Arbeta för en ökad samordning kring barn- och ungdomskulturen i kommunen.